



Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

Anno scolastico 2021-22

Indirizzo Linguistico

Classe V, Sez. D

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 10 / 5/ 2022**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita	pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale	pag. 4

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe	pag. 5
2.2 Continuità docenti nel triennio	pag. 6
2.3 Elenco alunni	pag. 7
2.4 Profilo della classe	pag. 8

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie	pag. 9
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi	pag. 9
3.3 Metodologie di verifica	pag.9
3.4 Criteri di valutazione.....	pag.10
3.5 Attribuzione dei crediti.....	pag.10
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica	pag.11
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento	pag.12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe	pag.13
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa	pag.13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.13

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Italiano	pag.14
Filosofia	pag.22
Storia	pag.24
Matematica	pag.28
Fisica	pag.30
Inglese	pag.32
Francese	pag.34
Tedesco	pag.37
Scienze Naturali	pag.39
Storia dell'Arte	pag.41
Scienze Motorie	pag.44
Religione Cattolica	pag.46

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione prove scritte.....	pag.47
Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale	pag. 50

7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta	pag.51
--	--------

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO
- 2) PDP BES

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Angela Strano	
Filosofia	Domenico Centorrino	
Storia	Domenico Centorrino	
Matematica	Lucia Antonella Russo	
Fisica	Lucia Antonella Russo	
Lingua Inglese	Vincenza Leonardi	
Conversazione lingua Inglese	Agatina Valastro	
Lingua Francese	Barbara Caruso	
Conversazione lingua Francese	Chantal Gonfroy	
Lingua Tedesca	Maria Pitronaci	
Conversazione lingua Tedesca	Anja Inderfurth	
Scienze naturali	Grazia Grasso	
Disegno e Storia dell'Arte	Alessandra Amendola	
Scienze Motorie e Sportive	Liliana Piscitello in sostituzione di Maria Grazia Borzi	
Religione	Ivana Patanè	
Coordinatrice	Angela Strano	
Segretaria	Alessandra Amendola	
Componente alunni	Samantha Grasso	
Componente alunni	Federica Porto	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Lingua Francese	Gabriella Milazzo
	Lingua Tedesca	Angela Di Salvo
	Scienze	Michele Aita
	Scienze Motorie	Maria Grazia Borzì
Classe IV	Lingua Francese	Gabriella Milazzo
	Lingua Tedesca	Maria Capace
	Scienze	Grazia Basile
	Scienze Motorie	Maria Grazia Borzì, Guzzetta Salvatore
Classe V	Lingua Francese	Barbara Caruso
	Lingua Tedesca	Maria Pitronaci
	Scienze	Grazia Grasso
	Scienze Motorie	Liliana Piscitello

Eventuali osservazioni:

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS

2.4 Profilo della classe

La classe V sez. D ad indirizzo linguistico è formata da 17 allievi (5 ragazzi e 12 ragazze) tutti provenienti dalla classe IV della stessa sezione.

La classe, disciplinata e, di una vivacità contenuta, nel corso del triennio ha evidenziato una discreta partecipazione al dialogo educativo ed alcuni elementi si sono distinti per l'interesse e l'impegno costante che ha permesso loro di consolidare una preparazione omogenea, solida e sicura. E' opportuno sottolineare che il rientro in presenza al cento per cento degli allievi ha avuto dei risvolti positivi sull'azione didattica e sul profitto degli allievi, essendo stata limitata la DDI ad un solo giorno alla settimana. La gran parte della classe, pur essendo partita da meno solidi prerequisiti, ha comunque conseguito risultati mediamente soddisfacenti. Qualche allievo conserva pregresse difficoltà e carenze nella preparazione di base di una o più discipline, ma ha comunque attuato un percorso positivo di crescita, malgrado le numerose assenze. Si fa presente che tra gli alunni c'è un BES per cui il Consiglio di classe ha predisposto il PDP per venire incontro alle esigenze dell'allieva. Gli insegnanti d'Italiano, Matematica, Inglese, Storia e Filosofia hanno avuto la possibilità di seguire la classe sin dall'inizio del triennio ;in altre discipline, invece,si sono alternati diversi docenti e ciò ha determinato fratture didattiche nonché condizionato il normale svolgimento dei programmi.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto

- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

3.6 Insegnamento dell'Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curriculum di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Angela Strano.

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

La classe non ha seguito l'insegnamento di una disciplina non linguistica di una lingua straniera né al terzo né al quinto anno di Liceo.

Area disciplinare	Asse dei Linguaggi	
Disciplina	Storia dell'Arte – svolto durante il IV° anno	
Lingua veicolare	Inglese	
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (indicare il livello:)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione
Modulo n. 1	Titolo: Romanesque Arte and Architecture	
Contenuti	Reading and comprehension: Art in the Eleventh and Twelfth Centuries. Romanesque Architecture: Churches and Cathedrals	
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza
Metodologie	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale con la LIM	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro - Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti.
Risorse	L'utilizzo di materiali multimediali (audio, video, animazioni), glossari, mappe lessicali.	
Modalità e strumenti di verifica	Test con domande a risposta multipla	
Modalità di recupero	In Itinere	
Altro		

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
La Scuola a Teatro	2019/2020
Palketto Stage	2019/2020
Il valore della memoria	2019/2020
La Scuola a Teatro	2020/2021
Il valore della memoria	2020/2021
La Scuola a Teatro	2021/2022
Cinema in lingua	2021/2022
Il valore della memoria	2021/2022
La Giornata della Letteratura	2021/2022
Giornate sciasciane	2021/2022

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Rivolto agli allievi	Anno Scolastico

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

Il Consiglio di Classe decide di nominare come tutor per la classe dei progetti PCTO la Prof.ssa Angela Strano.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Angela Strano

Obiettivi raggiunti
CONOSCENZE 1)La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario. 2)Una conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee. 3)La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni sia orali che scritte, commisurate alla necessità di dominare anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere.
Competenze ❖ Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato. ❖ Collocare il testo in un quadro di relazioni e confronti riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico. ❖ Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua formale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo. ❖ Produrre testi scritti di vario tipo, sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.
Capacità ❖ Essere in grado di analizzare ed interpretare i testi letterari dimostrando di saper gestire la lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le " istituzioni letterarie ". Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulando un proprio giudizio critico.

Contenuti
Giacomo Leopardi Biografia -Opere Dallo "Zibaldone"

La teoria del piacere -Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione -Teoria del suono

Dai "Canti"

"Ultimo canto di Saffo "

" L' infinito "

"La sera del di' di festa"

" A Silvia "

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio "

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario

" La ginestra"

Dalle "Operette morali "

"Dialogo della natura e di un Islandese "

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare "

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere "

●Positivismo -Naturalismo -Verismo

● Giovanni Verga

Biografia -Opere

Da "Eva ":Arte,banche ed imprese industriali

Da " L' amante di Gramigna ":

Impersonalita' e regressione

Da " Vita dei campi":

" Fantasticheria"

"Rosso Malpelo "

Da "Novelle Rusticane":Liberta'

La roba

Dalla lettera a Salvatore Paola Verdura -Il primo progetto dei vinti

Classi sociali e lotta per la vita

Dalla prefazione a "I Malavoglia ":I vinti e la fiumana del progresso

Da "Mastro Don Gesualdo ":La tensione faustiana del self made man ,Parte I capitolo IV;

La morte di Mastro Don Gesualdo, Parte Quarta, capitolo V

Il Decadentismo

- Arte poetica di Paul Verlaine
- Charles Baudelaire

-L 'albatros

-Spleen

- Giovanni Pascoli : vita, poetica, opere

Da "Myricae"

"Lavandare"

"X agosto"

"Temporale"

"Novembre "

"Il lampo"

"Arano"

Dai "Primi Poemetti"

"Italy"

"Digitale purpurea

"Dai "Canti di Castelvecchio "

"Il gelsomino notturno"

Prose

"Il fanciullino "

Gabriele D'Annunzio

● Vita, poetica, opere

Da "Poema paradisiaco": Consolazione

Da "Il piacere "

Un ritratto allo specchio ":Andrea Sperelli ed Elena Muti ,Libro II, capitolo II

La conclusione del romanzo libro quarto capitolo terzo

Da "Le vergini delle rocce ":Il programma politico del superuomo, Libro primo

Da "Alcyone":

" Lungo l'Affrico "

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto "

Italo Svevo

Da " Una vita "

Le ali del gabbiano ,capitolo VIII

Da "Senilità"

Il ritratto dell' inetto , capitolo I

La trasfigurazione di Angiolina cap.XIV

Dalla "Coscienza di Zeno"

La morte del padre ,cap.IV

La salute malata di Augusta cap.VI

Luigi Pirandello:biografia ed opere

Dal saggio "L'Umoreismo ": un'arte che scompone il reale

Dalle novelle : "Ciaula scopre la luna"

"Il treno ha fischiato "

Da "Il Fu Mattia Pascal":

capp.VIII-IX-La costruzione della nuova identita' e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia capp.XII -XIII

"Sei personaggi in cerca d'autore "

Le Avanguardie storiche

Espressionismo

Crepuscolarismo

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto tecnico del Futurismo

Il Manifesto letterario

Guido Gozzano - Biografia -Opere

Dai "Colloqui ":

La signorina Felicita

Giuseppe Ungaretti :Vita, poetica,opere

Da"L'Allegria":

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"I fiumi"

"S.Martino del Carso "

"Natale"

"Mattina"

"Soldati"

"Girovago"

Da "Sentimento del tempo"

"La madre"

Da "Il dolore"

Non gridate piu'

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

Da "Ed e' subito sera"

Ed e' subito sera

Da "Giorno dopo giorno "

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

Auschwitz

Umberto Saba

Dal "Canzoniere":

A mia moglie

Citta' vecchia

Preghiera alla madre

Eugenio Montale

Vita, poetica, opere

Da "Ossi di seppia"

"I limoni "

"Merigiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato "

"Nuove stanze"

Da" Satura "

"Ho sceso dandoti il braccio "

Da" La bufera e altro "

"A mia madre"

"La primavera hitleriana"

Primo Levi

Biografia-Opere

Poesia "Se questo e' un uomo "

Leonardo Sciascia

La strega e il capitano

Dante Alighieri

"Divina Commedia "

Paradiso canti :I-III-VI -VIII-XI-XII-XV-XVII -XXXIII

Educazione Civica

La legalità

La storia della mafia

La mafia oggi

L'antimafia

Leonardo Sciascia

Testi utilizzati

R. Luperini, P. Cataldi	Perchè la Letteratura	Palumbo
-------------------------	-----------------------	---------

A. Marchi	La Divina Commedia	Paravia
-----------	--------------------	---------

Materiali e strumenti didattici utilizzati

Video da You tube e Treccani

Materiali da altri testi

Audio

Videolezioni

Lezioni asincrone

Appunti del docente

Internet

Eventuali osservazioni sulla DID:

Si fa presente che la classe ha seguito le lezioni in DID per tutto il corso dell'anno un solo giorno alla settimana, ma ciò non ha comunque inficiato lo svolgimento del programma he è stato svolto nelle sue linee essenziali.

Disciplina: Filosofia

Docente: Domenico Centorrino

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

1. saper esporre con rigore logico, organicità, precisione concettuale
2. saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti
3. saper ricostruire l'argomentazione
4. saper problematizzare a partire da un contenuto dato
5. saper individuare l'intenzione/finalità argomentativi
6. saper individuare giudizi di valore
7. saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema
8. saper operare secondo procedure di pensiero astratto
9. saper dare una struttura logico-argomentativa ai problemi considerati anche in forma scritta
10. saper elaborare forme di argomentazione più complesse per spiegare le proprie concezioni.
11. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
12. Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole. Irrazionalismo e pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, asceti. La noluntas.

Kierkegaard

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

Feuerbach: la religione come antropologia. Alienazione religiosa e ateismo.

Marx

Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico. Socialismo utopistico e scientifico. Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro. Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità. La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo. L'evoluzione come legge

universale nella filosofia di Spencer e l'ambito di legittimità della religione.

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900

Nietzsche

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La concezione sulla storia. La morte di Dio e il nichilismo "attivistico"

di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

Freud

L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos.

Reazioni al positivismo

Lo spiritualismo di Bergson: il tempo come durata e l'evoluzione creatrice. La crisi della fisica meccanicistica.

Esistenzialismo e ontologia

L'ontologia e l'analitica esistenziale di Heidegger: cercare il senso dell'essere attraverso l'esserci dell'uomo, l'essere nel mondo e l'essere per la morte.

Ed. Civica per Filosofia

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso la conoscenza dei suoi fondamenti giuridico-istituzionali, l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITÀ

- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Le caratteristiche dello Stato italiano.

- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I diritti e doveri dei cittadini.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.

Disciplina: Storia**Docente: Domenico Centorrino**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Area metodologica:

- a) ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali
- b) collabora con i compagni per lavori di gruppo
- c) sa sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire
- d) realizza mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti
- e) sa applicare a documenti non noti delle procedure di lettura e analisi acquisite in precedenza

Area logico-argomentativa:

- f) sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare il punto di vista altrui

Area linguistica e comunicativa

- g) sa esporre in modo chiaro e coerente
- h) è in grado di sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- i) ha ampliato il proprio bagaglio lessicale attraverso un'attenta analisi dell'etimologia delle parole
- j) sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- k) guarda alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- l) conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dalla preistoria all'anno Mille, nel quadro della storia globale del mondo
- m) è capace di collocare ogni evento secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- n) riconosce le diverse tipologie di fonti, ne ricava informazioni e confronta diverse tesi interpretative
- o) comprende la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica
- p) riconosce e comprende i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico e li mette in relazione con eventi e problemi del mondo contemporaneo
- q) sa stabilire rapporti di causa-effetto tra le informazioni relative ad un periodo storico o ad un contesto geografico
- r) coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
- s) si orienta dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici
- t) conosce il proprio territorio e individua in esso le tracce della storia, rapportandole al quadro storico generale

Competenze sociali e civiche:

- u) si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- v) conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile
- w) agisce rispettando le regole della convivenza civile e le differenze culturali e di genere
- x) adotta comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.
- y) riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo introduttivo

-Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- L'Italia giolittiana

a) "Decollo industriale" e squilibri territoriali

b) I governi Giolitti: svolta liberale, legislazione sociale e riforme

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L' "eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal "comunismo di guerra" alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso" in Italia: la "vittoria mutilata" e l'impresa

fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l'occupazione delle fabbriche

b) L'ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-'24; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania

c) L'Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924), fascismo e antifascismo (1925-1926),

la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L'URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929 e la grande depressione; il "New Deal" di Roosevelt

Il guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943.- Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista, dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.

- Conseguenze politiche, umane ed economiche del conflitto: i trattati di pace, il nuovo ordine economico mondiale, il piano Marshall.

La politica dei blocchi:

1) Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest.

Ed. Civica per Storia

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso la conoscenza dei suoi fondamenti giuridico-istituzionali, l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITÀ

- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e

internazionale.

- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Le caratteristiche dello Stato italiano.

- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I diritti e doveri dei cittadini.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.

Disciplina: Matematica

Docente: Lucia Antonella Russo

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica:

Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni:

Abilità

Saper individuare dominio, segno, parità o disparità, crescita, decrescenza, funzione inversa di una funzione.

Saper determinare la funzione composta di due o più funzioni.

Saper operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto.

Saper enunciare la definizione di limite con il simbolismo matematico e con la rappresentazione grafica.

Stabilire la continuità di una funzione.

Calcolare il limite di una funzione anche nelle forme indeterminate

Applicare il calcolo dei limiti allo studio dell'andamento grafico di una funzione.

Saper individuare il tipo di punto di discontinuità.

Sapere determinare la funzione derivata prima.

Sapere trovare massimi e minimi relativi di una funzione (*)

Studiare la concavità di una funzione mediante la derivata prima(*)

Saper studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale(*)

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Ricerca del dominio di funzioni razionali e irrazionali

Intersezioni del grafico della funzione con gli assi

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

Le funzioni periodiche

Studio del segno di una funzione

I LIMITI

Gli intervalli

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un numero finito

Il limite destro e il limite sinistro

Le funzioni continue

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito

L'asintoto verticale

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito

L'asintoto orizzontale

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti: il limite di una somma, il limite di un prodotto, il limite di un quoziente

Le forme indeterminate

Forma indeterminata della somma

Forme indeterminate del quoziente

Definizione di funzione continua

I punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico della derivata

Il rapporto incrementale

Definizione della derivata di una funzione

I punti stazionari

I punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma

Derivata del prodotto di due funzioni

Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

I massimi e i minimi assoluti (*)

I massimi e i minimi relativi (*)

Massimi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima. (*)

Applicazione del segno della derivata allo studio di una funzione (*)

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte con rappresentazione grafica (*)

(*) Saranno affrontati dopo il 10 maggio 2022

Libro di testo Bergamini , Trifone, Barozzi, Metematica.azzurro vol. 5 con Math in English Zanichelli.

Disciplina: Fisica

Docente: Lucia Antonella Russo

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze

- Osservare e descrivere fenomeni e argomentare con un linguaggio adeguato
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

Abilità

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione.

Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.

Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.

Formulare e descrivere la legge di Coulomb.

Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Definire il concetto di campo elettrico.

Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.

Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.

Definire l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.

Indicare quali grandezze dipendono o non dipendono dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.

Definire alcuni fenomeni elettrostatici.

Definire la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e il generatore di tensione continua.

Definire la resistenza e la resistività di un conduttore.

Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.

Definire la potenza elettrica e discutere l'effetto Joule.

Descrivere le caratteristiche principali dei semiconduttori.

Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

Definire i poli magnetici.

Esporre il concetto di campo magnetico.

Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.

Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.

Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.

Descrivere l'esperienza di Faraday.

Formulare la legge di Ampère.

Descrivere la forza di Lorentz.

Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica (*)

Formulare la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.(*)

Descrivere un'onda elettromagnetica e il suo utilizzo in diversi campi (*)

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

LE CARICHE ELETTRICHE

Dall'ambra al concetto di elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

I modelli atomici

I conduttori e gli isolanti
 L'elettrizzazione per contatto
 La definizione operativa di carica elettrica – L'elettroscopio
 La legge di Coulomb
 Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
 L'esperimento di Coulomb
 La forza di Coulomb nella materia
 L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione
IL CAMPO ELETTRICO
 Le origini del concetto di campo
 Il vettore campo elettrico
 Il campo elettrico di una carica puntiforme
 Le linee di forza del campo elettrico
 Il flusso e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
IL POTENZIALE ELETTRICO
 Il potenziale elettrico
 La differenza di potenziale
 Le superfici equipotenziali (definizione)
 Fenomeni di elettrostatica
 Il condensatore
 La capacità
 Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
 Approfondimenti: L'elettrocardiogramma; i fulmini, la macchina di Van Der Graaf
LA CORRENTE ELETTRICA
 L'intensità della corrente elettrica
 I generatori di tensione e i circuiti elettrici
 La prima legge di Ohm - La resistenza
 La seconda legge di Ohm e la resistività
 I resistori in serie e in parallelo
 I circuiti elettrici
 Effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna
 La forza elettromotrice
 La corrente nei liquidi e nei gas; i semiconduttori
IL CAMPO MAGNETICO
 Origini del campo magnetico
 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
 Analogie e differenze tra Campo Elettrico e Campo Magnetico
 Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
 Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
 L'intensità del campo magnetico
 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA e LE ONDE ELETTROMAGNETICHE(*)
 La corrente indotta (*)
 La legge di Faraday-Neumann e Lenz(*)
 L'alternatore e il trasformatore (*)
 Lo spettro elettromagnetico(*)
 (*) da svolgere dopo il 10 maggio 2022

Libro di testo

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro seconda ed. Zanichel

Disciplina: Lingua e civiltà Inglese

Docente: Vincenza Leonardi

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

A conclusione del percorso di studi, gli studenti della classe VDL hanno raggiunto i seguenti obiettivi previsti dal PECUP e fissati dal Dipartimento:

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in lingua standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato

Educazione Civica: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Il livello di acquisizione delle competenze descritte non è, però, omogeneo all'interno della classe, a causa di differenze nelle abilità possedute e sviluppate, nonché nell'impegno e nella frequenza alle lezioni, per alcuni poco assiduo.

Contenuti :

Da: Performer Heritage:

The Sublime: Burke's Philosophical Enquiry

The Gothic novel

Man and science:

Mary Shelley

Da "Frankenstein": "The monster comes to life"

Imagination and nature in Romantic poetry:

A new sensibility: the adjective "Romantic"

Wordsworth

Wordsworth: "Preface to the Lyrical Ballads"

Wordsworth: "Daffodils"

Coleridge

Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" parts I and VII

The Victorian Age: historical background, the Victorian compromise

Early Victorian thinkers

Realism and social criticism in Victorian fiction:

The Victorian novel

Charles Dickens

Da "Oliver Twist": "Oliver wants some more"

The late Victorian novel

Destiny and free will:

Thomas Hardy

Da: "Tess of the d'Urbervilles": The letter episode"

The cult of beauty and the rejection of Victorian materialism:

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde

Da: "The Picture of Dorian Gray": "I would give my soul"

From the Edwardian age to the First World War

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism:

The Age of anxiety

Modernism

The modern novel

The Interior monologue

James Joyce

Da "Dubliners": "Eveline"

Social commitment:

George Orwell

Da: "Nineteen Eight-four": "Big Brother is watching you"

Argomenti affrontati durante le ore di conversazione con la prof.ssa Valastro

Da : Venture into First

Unit 12: Technology: friend or foe

Altri argomenti affrontati :

Travelling

Education

Social media

Generation Z

The dangers of hiding who you really are

The LGBT community

Produzione scritta: Come scrivere un "Opinion essay"

Educazione Civica: l'ONU

Disciplina: Lingua e letteratura francese

Docente: Barbara Caruso

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti nella programmazione, qualcuno ha dimostrato sempre grande interesse verso la disciplina e risulta possedere competenze e conoscenze linguistiche ottime.

Gli allievi hanno acquisito le seguenti competenze:

- **multilinguistica:**
 - la conoscenza di sintassi e lessico L2;
 - la comprensione dettagliata di testi scritti di varia tipologia e genere
 - la capacità di comunicare in L2 in forma orale e scritta utilizzando registri linguistici ,anche complessi, adatti alle situazioni.

- **In materia di consapevolezza ed espressione culturali:**
 - la conoscenza di culture, modi di vivere e lingue differenti;
 - la capacità di comprendere come le diverse culture si influenzano reciprocamente.

Molti allievi sono in grado di discutere,anche in modo approfondito e critico, su fatti, fenomeni, dati, ascoltando anche le posizioni altrui, sanno argomentare le proprie opinioni confrontandosi con punti di vista diversi, essi sono inoltre capaci di produrre testi orali e scritti anche complessi: exposés e commentaires di media lunghezza.

ABILITÀ

La maggioranza degli allievi ha dimostrato di possedere buone capacità di apprendimento per quel che riguarda la comprensione e la produzione di testi scritti e orali di difficoltà varie.

Buono è il livello di abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) .

Alla fine dell'anno scolastico si può affermare che buona parte degli allievi componenti il gruppo classe ha raggiunto un livello di conoscenze degli argomenti trattati più che buono; la restante parte, ha raggiunto dei livelli nel complesso sufficienti; solo un alunno non ha raggiunto dei livelli di preparazione sufficienti a seguito di scarsa partecipazione al dialogo educativo e mancanza di impegno e interesse alle varie attività didattiche proposte e svolte nel corso dell'anno scolastico.

Sono state svolte anche n. 2 ore di Ed. Civica, come stabilito dal cdc: gli argomenti scelti sono "l'Europe et le programme d'échange Erasmus", importanti al fine di rendere consapevoli gli alunni che attraverso gli scambi culturali si promuovono **la mobilità giovanile, l'apprendimento interculturale, la partecipazione attiva e la cittadinanza europea.**

CONTENUTI

Programma di Storia e Letteratura Francese

Docente: Barbara Caruso

Testo utilizzato: Littérature et culture, 2 volume,Loescher editore Torino

Panorama historique et littéraire (XVIIIe,XIXe et XXe siècle

-La Révolution française

- Le siècle des Lumières
- Du Consulat à l'empire
- Le retour de la monarchie
- La IIIe République et Louis Napoléon
- La Belle époque
- La Ière guerre mondiale

Littérature

L'éveil romantique, le Romantisme, le mal du siècle

Madame de Staël

De l'Allemagne. « De la poésie classique et de la poésie moderne »

Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques

“Le Lac”

“L'Isolement”

Victor Hugo

- *Les Contemplations*
- “Demain, dès l'aube...”
- *Les Misérables*
- *Notre Dame de Paris*
- *Préface de Cromwell. « Il ne peut pas...y avoir trois unités dans le drame »*

Gustave Flaubert et le Réalisme

Les frères Goncourt

- *Germinie Lacerteux. « Ce roman est un roman vrai »*

Le Positivisme, le Naturalisme

Émile Zola et le roman expérimental

- *Les Rougon-Macquart (structure du roman)*

Le Symbolisme et Charles Baudelaire

- *Les Fleurs du mal (poèmes analysés): «L'Albatros», «Correspondances», «Spleen»*
- *Le Spleen de Paris (sous-titré "Petits Poèmes en Prose"): «Enivrez-vous»*

Les avant-gardes littéraires(da svolgere entro il 09 giugno 2022)

Le Futurisme-Le Dadaïsme-Le Surréalisme

Guillaume Apollinaire

- *Calligrammes: «Le miroir» «La Cravate et la montre» «Tour Eiffel»*

Programma di Conversazione francese

Docente :Chantal Gonfroy

Anno scolastico : 2021/ 2022

Testo utilizzato: Carnet Culture .Lang Edizioni

- 1) Les institutions françaises p.141 et 143
- 2) 1870 -1914 : la France républicaine p. 135
- 3) 1914 -1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre deux guerres p. 136
- 4) 1939 -1945 : la 2° guerre mondiale p .137
- 5) 1945 -1958 : la reconstruction p.138
- 6) Le programme d' échange européen Erasmus p. 161

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et la figure de Joséphine Baker
- L' élection présidentielle des 17 et 24 avril 2022
- “ Un sac de billes “ roman de Joseph Joffo et son adaptation cinématographique

Contenuti di Ed. Civica

- L'Europe et le programme d'échange Erasmus

Disciplina: Lingua e Letteratura Tedesca

Docente: Maria Pitronaci

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Valutare e argomentare

Die Romantik

Der Begriff Romantik

Die Romantik in Deutschland

Die Frühromantik

Novalis: Lebenslauf und Themen

Aus: Novalis, „Hymnen an die Nacht“

„Erste Hymne an die Nacht“

„Heinrich von Ofterdingen“

Die Spätromantik

Joseph von Eichendorff: Lebenslauf und Motive

Aus: J.v.Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“

Ernst Theodor Amadeus Hoffman: Lebenslauf und Themen

Der Sandmann: „Nathanael an Lothar“

Das Biedermeier

Junges Deutschland

Vormärz

Georg Büchner: Lebenslauf und Motive

„Woyzeck“: ein Kriminalfall

Aus: G.Büchner, „Woyzeck“ 1.Szene Beim Hauptmann

Zwischen Romantik und Realismus

H .Heine: Lebenslauf und Themen

H. Heine “ Die schlesischen Weber”

H. Heine aus „ Buch der Lieder“: “ Loreley“

Realismus

Theodor Fontane: Lebenslauf und Motive

„Effi Briest“

Naturalismus

Geschichtliche Voraussetzungen

Impressionismus

Kulturelle Voraussetzungen

R. M. Rilke: Lebenslauf und Themen

„Der Panther“

Expressionismus

Das Ende der „Welt von gestern“ und die Krise des „fin de siècle“

Die expressionistische Bewegung

Franz Kafka: Lebenslauf und Themen

F .Kafka: „Gib's auf“

F.Kafka. „ Vor dem Gesetz“

F.Kafka „Die Verwandlung“

Th. Mann: Lebenslauf und Themen

Aus „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“:7. Teil,6.Kapitel (Auszug)

Aus „Tonio Kröger“: 1.Kapitel (Auszug)

Georg Heym: Lebenslauf und Themen

„Der Gott der Stadt“

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Lebenslauf und Themen

Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt

„ MeinBruder war ein Flieger“

Aus Leben des Galilei: Erstes Bild

W.Borchert: Lebenslauf und Themen

„Draußen vor der Tür“

Educazione Civica:

Die Europäische Union

Wie funktioniert die EU?

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Grazia Grasso

Competenze raggiunte

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

Descrivere alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC

Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale

Descrivere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi

Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche

Spiegare cos'è la ricombinazione genica

Riconoscere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie

Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica

Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche

Mostrare una coscienza civica nell'approccio con il territorio basandosi sul modello della prevenzione dei rischi naturali

Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.

Contenuti

I Composti Organici

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche. Classificazione.

Idrocarburi alifatici

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici.

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

Famiglie di composti organici e gruppi funzionali

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici e i loro derivati, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

Le biomolecole

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Le biotecnologie

Una visione d'insieme sulle biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'ingegneria genetica e gli OGM.

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

Scienze della Terra

Teoria della deriva dei continenti e Teoria della tettonica a placche. I movimenti delle placche. Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

Educazione civica.

Biotecnologie e bioetica.

Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Alessandra Amendola

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- ❖ Comprendere lo sviluppo dei diversi contesti artistici, delle correnti e/o dei movimenti riuscendo a metterli in relazione tra loro.
- ❖ Essere in grado di svolgere un'analisi efficace di un'opera d'Arte.
- ❖ Saper individuare i rapporti e i riferimenti della cultura artistica con il concetto culturale e storico;
- ❖ Leggere un'opera d'arte pittorica, scultorea o architettonica, come manifestazione del suo tempo;
- ❖ Operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche;
- ❖ Comprendere le fonti dell'arte neoclassica. Riconoscere l'importanza attribuita all'arte degli antichi in termini di equilibrio, proporzione e bellezza.
- ❖ Comprendere le fonti del Romanticismo e del Realismo. Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici. Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo verso i soggetti del quotidiano e del lavoro.
- ❖ Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo. Riconoscere l'importanza dell'esperienza di Manet quale anticipatore della rivoluzione impressionista. Saper individuare le differenze tra le diverse personalità del contesto impressionista.
- ❖ Riconoscere il valore del graduale passaggio dall'Arte come "impressione" all'Arte come "espressione".
- ❖ Riconoscere la carica innovativa dei linguaggi pittorici d'avanguardia.
- ❖ Riconoscere i nessi tra psicanalisi e Arte.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

IL NEOCLASSICISMO: lineamenti dell'arte neoclassica. La poetica neoclassica: Winckelmann e Mengs.

Antonio Canova: Amore e Psiche, le tre Grazie, Paolina Borghese.

Jacques- Louis David: il Giuramento degli Orazi e la morte di Marat.

LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO:

L'artista come genio, la religione, rapporto tra uomo e natura.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo inglese - John Constable: la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

William Turner: Pioggia, vapore e velocità

Il Romanticismo francese - Théodore Gericault: la zattera della Medusa; **Eugène Delacroix:** La Libertà che guida il popolo.

IL REALISMO- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans

I MACCHIAIOLI - Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri. **Silvestro Lega:** Il canto dello stornello.

L'IMPRESSIONISMO: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Gli studi di Chevreul.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, Studio di figura en plein air, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza, l'assenzio, Quattro ballerine in blu.

Pierre- Auguste Renoir: Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, le bagnanti.

IL POSTIMPRESSIONISMO:

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire vista dai Lauves.

Georges Seurat: Un dimanche après-midi.

Paul Gauguin: Il Cristo in Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse- Lautrec: Al Moulin Rouge.

L'ART NOUVEAU- Caratteri generali, **Antoni Gaudì:** Sagrada Familia, **Gustav Klimt:** Il bacio.

LE AVANGUARDIE STORICHE: I FAUVES - la follia dei colori: **Henri Matisse:** Stanza Rossa, La danza.

Precursore della pittura espressionista- Edvard Munch- Il grido, Pubertà.

Dal 16/05/2022 fino alla fine dell'anno, si affronteranno i seguenti argomenti

ESPRESSIONISMO: Ernest Ludwing Kirchner – Due donne per strada.

IL CUBISMO: il secolo della relatività, l'eredità di Cezanne, rappresentare il tempo.

Pablo Picasso: Il periodo proto-cubista – “Les Demoiselles d’Avignon”, Il periodo del cubismo sintetico – “Guernica”

IL FUTURISMO: **Umberto Boccioni:** “La città che sale”, **Giacomo Balla:** “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.

DADAISMO: **Marcel Duchamp:** “Fontana”, “L.H.O.O.Q”.

SURREALISMO: **Renè Magritte:** “Il tradimento delle immagini”, **Salvador Dalì:** “La persistenza della memoria”, “Il volto della guerra”.

Libro di testo: Itinerario nell’arte 3, versione verde
Quarta edizione, Dall’Età dei Lumi ai giorni nostri,
Autori- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Teodoro

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Liliana Piscitello

Competenze raggiunte

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.

Contenuti

- Esercizi per migliorare la resistenza generale
- Esercizi di irrobustimento generale
- Esercizi per i muscoli addominale e per i muscoli dorsali
- Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento
- Conoscenza di piccoli e grandi attrezzi e loro uso appropriato
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

- Attività sportive individuali (Atletica leggera) e di squadra (Pallavolo , Pallacanestro , Calcetto)

- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo

-

EORIA

- Atletica leggera : corse e concorsi

- La pallavolo

- La pallacanestro

- Il calcio a 5

- Salute e benessere

- Traumi

- Sicurezza e primo soccorso

- Il controllo della postura

- Movimento e linguaggio del corpo

- Capacità e abilità motorie

- Alimentazione e sport

- L'allenamento sportivo

- Il doping

- Le Olimpiadi

Disciplina: Religione Cattolica**Docente: Ivana Patanè****Obiettivi raggiunti**

Il corso ha proposto un approccio essenziale al fenomeno religioso.

Il corso ha voluto attenzionare in particolar modo la realtà giovanile con le sue potenzialità, mostrando come i giovani si possono aiutare non attraverso una semplice analisi ma attraverso un'esperienza che li porti a riconoscere che il loro vero volto umano viene definito dalla tensione insopprimibile alla Felicità.

In Educazione Civica, gli alunni sono stati sensibilizzati a varie tematiche di interesse morale e sociale. si è riflettuto sui principali temi della Bioetica, sull'Etica della Responsabilità e sul Valore della Pace.

Contenuti IRC

- Il senso religioso
- Atteggiamenti irragionevoli di fronte all'interrogativo ultimo
- Le Grandi religioni
- Religione e Rivelazione
- Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge
- L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della solidarietà
- il significato dell'amore umano, del lavoro, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità
- Il futuro dell'uomo.

Contenuti di Educazione Civica:

- Bioetica
- Etica della Responsabilità
- Valore della Pace.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione utilizzata durante le prove scritte di Italiano effettuate nel corso del corrente anno scolastico

INDICATORI	DESCRITTORI	FASCE DI LIVELLO	punti
INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA	<ul style="list-style-type: none"> •Tipologia A: <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica - interpretazione corretta e articolata del testo •Tipologia B: <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza a e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione •Tipologia C: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia	3.20
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	4
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	4.80
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	5.60
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	6.40
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	7.20-8
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1.60
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2.40
		Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente	2.80
		Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico	3.20
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3.60 - 4
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia •Correttezza ortografica •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1.60
		Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	2
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2.40
		Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica	2.80
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	3.20
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3.60 - 4
INDICATORE 3		Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni	1.60

<ul style="list-style-type: none"> •Espressione di giudizi critici e valutazioni personali •Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali •Aderenza alla consegna 	richieste dalla tipologia richiesta	
	Non si attiene alla modalità di scrittura prevista , il testo risulta non efficace	2
	Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace	2.40
	Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace	2.80
	Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	3.20
Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato	3.60 - 4	

La simulazione della seconda prova dell'Esame di stato svolta il 4 Aprile 2022 è stata strutturata secondo il modello usato dal MIUR nelle ultime sessioni di esame pre-Covid. E' stato proposto un testo di livello B2 della lunghezza di circa 660 parole. La prova è stata articolata in due parti: una prima parte di comprensione e interpretazione (domande strutturate e aperte) e una seconda parte che consisteva nella produzione di un testo (essay) della lunghezza di circa 300 parole. Per lo svolgimento della prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue. La prova ha avuto la durata di 3 ore per non intaccare l'orario di troppi docenti di altre materie. Considerato che il range previsto dal Ministero va da 4 a 6 ore e che gli studenti non sono stati affatto in grado di completare il lavoro nelle 3 ore concesse, si prevede che siano necessarie 5 ore per uno svolgimento sereno della prova. Gli eventuali studenti BES o DSA presenti nelle commissioni potranno usufruire della sesta e ultima ora prevista.

**Griglia di valutazione della seconda prova
Lingua inglese**

Obiettivo	Descrittore	Indicatore
Comprensione del testo	Domande a scelta multipla	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 domande
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo 3: In modo semplice 4: In modo chiaro e preciso 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale 3: In modo semplice ed essenziale 4: In modo chiaro e corretto 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto

linguistica	5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco
-------------	---

Totale prova/20

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta

4-4-2022

**SECONDA PROVA SCRITTA Indirizzo:
LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO**

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

“Yes, of course, if it’s fine tomorrow,” said Mrs. Ramsay. “But you’ll have to be up with the lark,” she added. To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night’s darkness and a day’s sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs. “But,” said his father, stopping in front of the drawing-room window, “it won’t be fine.” Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father’s breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children’s breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness (here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one

that needs, above all, courage, truth, and the power to endure. “But it may be fine — I expect it will be fine,” said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them. For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn?

(657 words)

from *To the Lighthouse* (1927), Virginia Woolf (1882-1941)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F)

Put a cross in the correct box.

1. The prospect of good weather on the following day fills the child with a feeling of dread.

T F

2. James has been looking forward to the proposed trip for a long time.

T F

3. James and his mother are alone in the room while they are speaking.

T F

4. His mother is convinced that James will have an important career.

T F

5. Mrs. Ramsey feels little sympathy for the lighthouse keeper and his son.

T F

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What do we learn about the relationship between James and his parents from this extract?
Justify your answer by referring to the text.

7. How are we shown that James is a particularly sensitive and emotional child?

8. Are feelings and emotions or actions and events given more importance in this narrative?
Show how this is conveyed through the language and imagery. Support your answer by referring to the text.

PART 2 • WRITTEN PRODUCTION

“You gain strength, courage and confidence by every experience in which you really stop to look fear in the face. [...] You must do the thing you think you cannot do.”

(Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

It is often said that you gain maturity through the experiences that present some form of difficulty. Doing what you know and feel confident about might strengthen your confidence but you only really grow by confronting challenges that you are unsure of or contain an element

of risk. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.